



GABRIELLE DUMONT

Artiste peintre

Formations Artistiques

1987 ~ 1992 - D.E.C. en Arts Plastiques, CÉGEP de Sainte -Foy	Québec
1990 - Cours de peinture en organisation picturale, Atelier Imagine	Québec
2015 - programme « Lancement d'une entreprise » de Capitale entrepreneur	

Représentation

Galerie du Vieux-St-Jean En permanence	Saint-Jean-sur-Richelieu	2015 à 2018
Galerie Beauchamp	Québec et Baie-St-Paul	2010 à 2016

Événements et Symposiums

Symposium de Boischatel *(Présidence d'honneur en 2019)	Boischatel	2014 ~ 2019
Symposium International de peinture du Saguenay Lac St-Jean	Saguenay	2018
Symposium de peinture de Baie-Comeau	Baie-Comeau	2013, 2014, 2016, 2018
Symposium d'Art contemporain de Rivière-Éternité *(Présidence d'honneur en 2015)	Rivière-Éternité	2014 ~ 2019
Symposium de peinture de Thetfordmines	Thetfordmines	2017
Salon Régional des Arts	Vallée-Jonction	2017- 2018
Rendez-vous des Artistes de Saint-Léonard	N.B.	2017- 2018
Rendez-vous à L'académie des Arts	Iverness	2016
Symposium de Champlain	Champlain	2016 ~ 2018
Symposium L'Art à Laurier *(Artiste à l'honneur - 2015)	Québec	2013 ~ 2015
Symposium des arts L'Union-vie	Drummondville	2013 à 2016
Symposium de Cap-Santé	Cap-Santé	2015 à 2017
Symposium de Danville	Danville	2014 à 2018
Symposium de Kamouraska	Kamouraska	2015 ~ 2016
Symposium de Granby	Granby	2015 à 2018
Rendez-vous Art Contemporain	St-Augustin	2015 ~ 2017
Rencontre des Arts (arto)	St-Jean-Sur-Richelieu	2014 ~ 2015
Symposium du Carnaval de Québec	Québec	2014

Rendez-vous des Arts de Saint-Narcisse	Saint-Narcisse	2014 à 2018
Symposium de Bromont	Bromont	2014 à 2018
Sainte-Flore... Rendez-vous des peintres	Sainte-Flore	2013 à 2016
Symposium Rose-Art	Ste-Rose	2013 ~ 2015
Symposium «Rêves d'automne»	Baie-St-Paul	2013 à 2017
Symposium Village en Arts	St-Nicolas	2013 à 2015
Symposium Visit'Art	Québec	2013 à 2017
Happening de peinture	Tadoussac	2013
Festiv'Art de Frelighsburg	Frelighsburg	2013
Symposium Plaines en couleurs	Québec	2013
Symposium Art-Fangs	Sherbrooke	2013
Symposium Éveil en Art	Québec	2013
Salon des Arts des Bois-Francs	Victoriaville	2012 ~ 2013- 2015
Symposium d'arts visuels «Arts et rives»	Lac-Etchemin	2012

Expositions collectives et solo

Galerie du Vieux Saint-Jean Exposition solo	Saint-Jean-sur-Richelieu	2015 ~ 2018
Musée du bronze Exposition collective	Inverness	2012 ~ 2013
Galerie Lessedra / Bulgarie	Sofia	2010
Galerie L'Art'chipel	Lévis	2010 ~ 2014
Galerie L'espace contemporain Exposition du collectif de la galerie	Québec	2008 ~ 2009
Galerie Magella Paradis Exposition collective / Ateliers ouverts	Québec	2008
Ateliers Ouverts Ateliers ouverts aux publiques / Exposition collective / Salle multi Méduse	Québec	2008
Galerie Amsterdam Whitney Exposition collective	New York	2008
Salon Flash coiffure Exposition solo	Québec	2008
Galerie Bécot, avec Le groupe des onze	Québec	2007 ~ 2008
Mont-Martres-Canadiens Exposition Solo pour conférence / Le collectif des Accompagnantes	Sillery	2007
Symposium Plein air de L'ACAS de Sillery / bibliothèque Charles H. Blais	Sillery	2007
Galerie L'espace contemporain Vision de femmes / Exposition collective	Québec	2007
Bibliothèque Gabrielle-Roy Exposition collective / Ateliers ouverts	Québec	2006
Galerie Bécot (In vivo/ exposition collective)	Québec	2006



Démarche

Gabrielle Dumont

Artiste peintre et illustratrice résidente de la Ville de Québec

Après l'obtention de mon diplôme d'études collégiales en arts plastiques du Cégep de Sainte-Foy, j'ai décidé de poursuivre mon cheminement de façon autodidacte. La peinture a toujours été le moyen d'exprimer les émotions que je ressentais.

Pour moi, le processus créatif est un processus naturel qui survient dans l'improvisation et sans contraintes. L'atelier libre s'est donc imposé dès mes débuts comme le lieu privilégié où je peux exister totalement et surtout où je peux m'imposer une vraie discipline de travail comme artiste.

Je peins en solo depuis maintenant plus de 25 ans, toujours guidée par ma seule intuition. J'évite d'anticiper un résultat, je m'abandonne dans une forme de méditation sur le trait spontané qui résonne sur la toile. Les couleurs se composent dans un geste introspectif qui vient donner toute l'intensité à mon émotion du moment. Puis la texture s'ajoute, couche par couche, pour créer un mouvement cohérent qui finit bientôt par révéler la nature des choses.

Et c'est toujours des êtres humains qui prennent vie et me surprennent dans le bruissement des coups de pinceaux sur la toile. Immanquablement des formes d'êtres humains surgissent. Sûrement parce que les êtres humains me fascinent et me touchent par leur intensité, leur complexité, leur fragilité, leur force. Ces choses invisibles qui déterminent les êtres en silence, leurs états d'âme subtils, c'est ce qui m'interpelle et habite mon imaginaire. Et c'est ce que je tente de transposer sur la toile.

Je ne ressens aucun jugement au moment où je peins mais une émotion puissante et authentique à fleur de peau. Je crois que ma peinture exprime une forme de recueillement ou alors une sorte d'appel qui invite le spectateur à se perdre dans le tableau et à y trouver un sens qui lui est propre. On dit que mes personnages sont sereins. Il n'est pas rare que les gens ayant acquis mes oeuvres me disent qu'ils y découvrent sans cesse des éléments nouveaux à force d'observation. Ou alors qu'il y a du vent dans mes toiles, comme l'esquisse d'un mouvement qui porte l'esprit à se fixer et à se reposer.

Je crois que ma façon d'appliquer la couleur, de la modeler presque, en jouant avec les reliefs, en creusant la matière jusqu'à la toile ou en superposant d'autres couches, fait apparaître des traits dominants qui rehaussent ou alors donnent de la profondeur aux formes originelles. L'ajout de feuilles d'or n'est pas qu'un effet décoratif mais bien une mise en lumière du sujet, une façon de créer des zones attractives qui viennent renforcer l'aspect parfois flou ou plus brut de mes textures.

Pour moi, peindre est un dialogue intérieur. Et ce qui me surprend toujours quand je vais à la rencontre des gens, c'est l'intensité et la sensibilité avec laquelle ils reçoivent mon expression. Eux aussi je crois, y retrouvent une forme d'apaisement, de recueillement. Au-delà d'une certaine quête esthétique, quand je constate que ma peinture touche au coeur, ma démarche artistique prend tout son sens.

